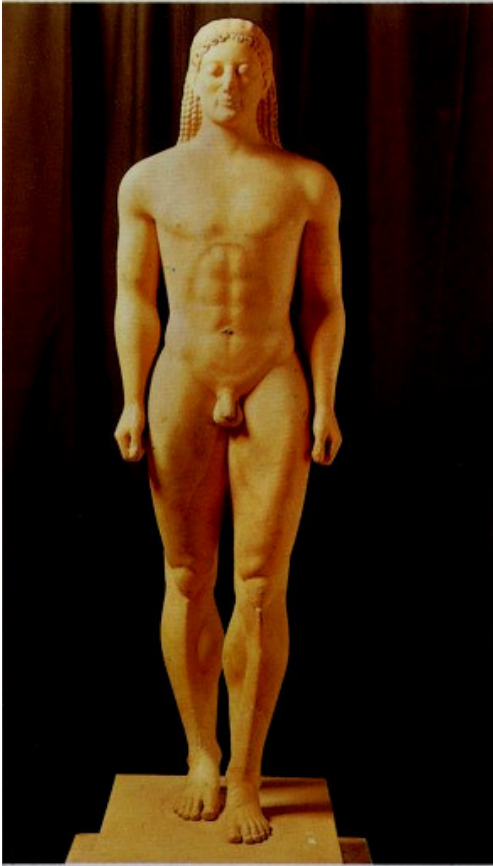




XVI s.



La statuaire grecque ne prend son essor qu'au VI<sup>e</sup> s. av. J.-C., vers la fin de l'époque archaïque. Les motifs les plus communs sont celui de l'homme nu, debout dans l'attitude de la marche, les bras fixés au corps. Le kouros (jeune homme) dont celui dit d'Anavyssos, daté des environs de 520 av. J.-C., est l'un des plus beaux exemplaires; comme celui de la jeune femme, elle aussi droite et rigide, le corps enveloppé d'une longue robe, la koré. (Phot. Nimatallah-Artéphot.)

VI siècle av. J.-C.



~ 450 av. J.-C.

◀ Le doryphore ou porteur de lance. L'original en bronze, de Polyclète, est l'une des statues grecques les plus copiées aux époques hellénistique et romaine, comme en témoigne cette représentation en marbre d'époque romaine. (Phot. Scala.)

Galatée mourant. L'exemple est caractéristique de la sculpture de l'école de Pergame. Les anciennes normes de recherche de la sérénité ou de la beauté, idéalisme voulu au détriment de la réalité, sont abandonnées à l'époque hellénistique au profit de la recherche non seulement de la réalité, mais d'une certaine forme de cette réalité : celle de la force, de la passion, de la douleur, du pathétique. (Phot. Scala.)



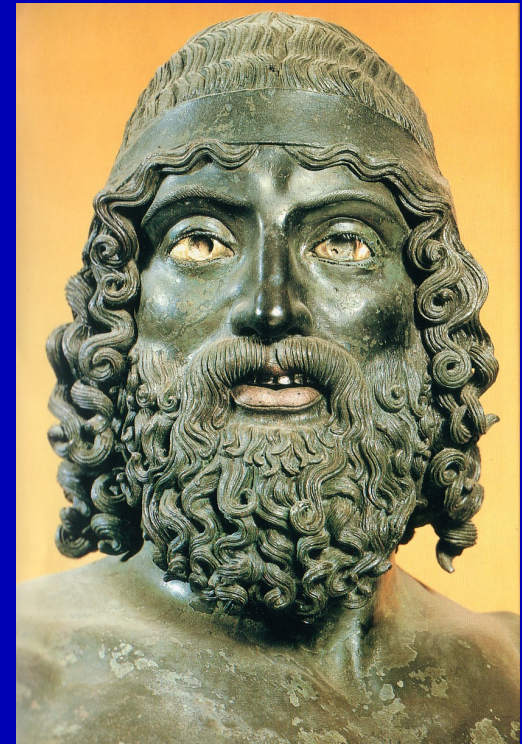
Pergame, III s. av. J.-C.





## Bronzes de Riace

Env. 450  
av. J.-C.



4 Bronze warriors found in the sea off Riace, near Reggio, S. Italy. To be restored with shields (both), spear (A), sword (B) and helmet (B). Copper inlay on lips and nipples, silver on teeth of A (see frontispiece). B's arms were restored in antiquity. They could be from a single group of heroes commemorating a victory and set up in a Greek sanctuary before being stolen for a Roman setting which they never reached. They are slightly over lifesize. About 460–450 B.C. (Reggio)



6



231 Bronze statue of a seated boxer. The brutalized features, bruised ears and broken nose are carefully observed. Over lifesize. (Rome, Terme 1055)



Diane chasseresse (copie)  
Léocharès III s. av. J.-C.



Apollon, copie romaine  
d'une statue du s. av. J.-C.





## Rhodes

h = 2m40

c. 175-150 av. J.-C.



Victoire de  
Samothrace.

h = 3m30  
Rhodes ~ 190 av. J.C.



Nike



*"Vénus de Milo"*

Milo (îles des Cyclades)

Vers 100 avant J.-C.

H 2,02 m



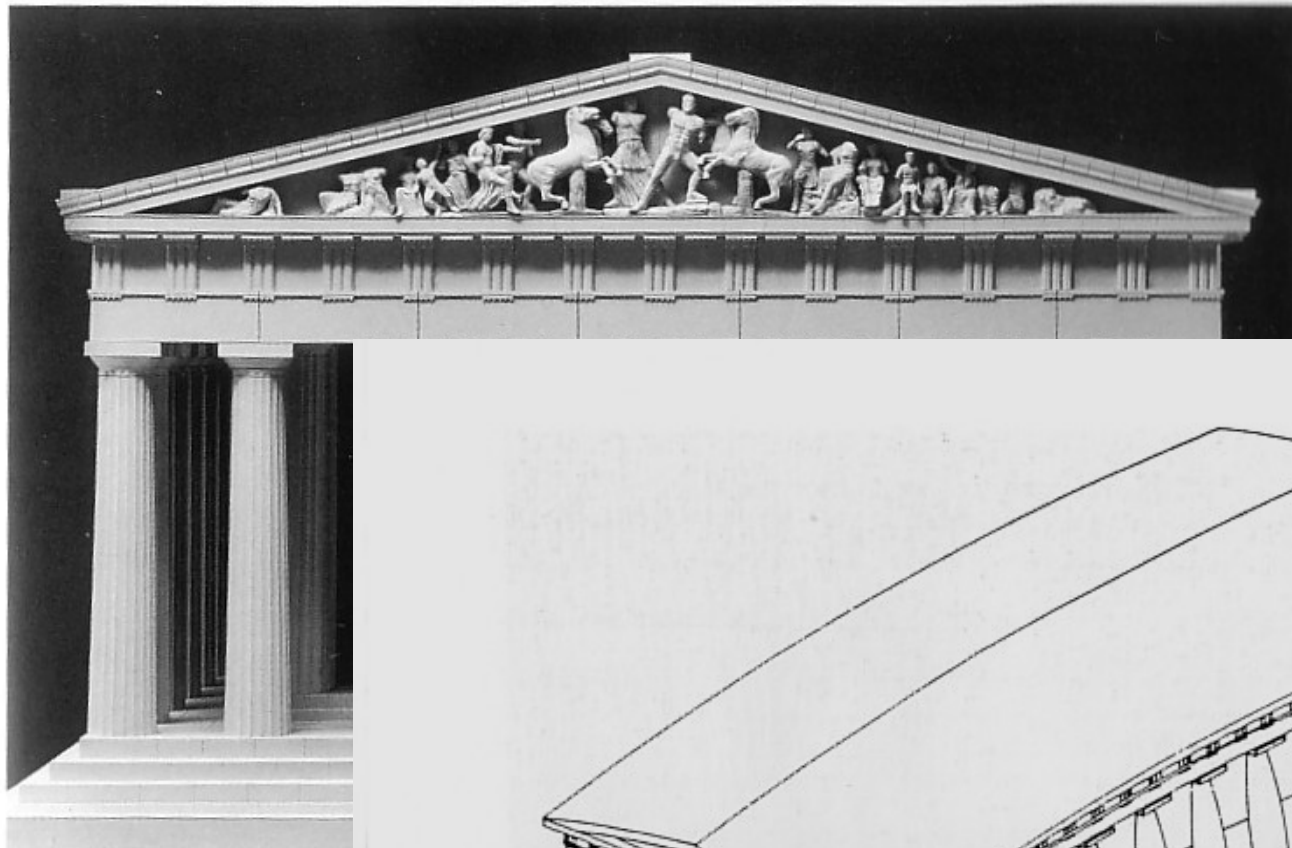
Athéna  
Parthénos

h=12m

Phidias

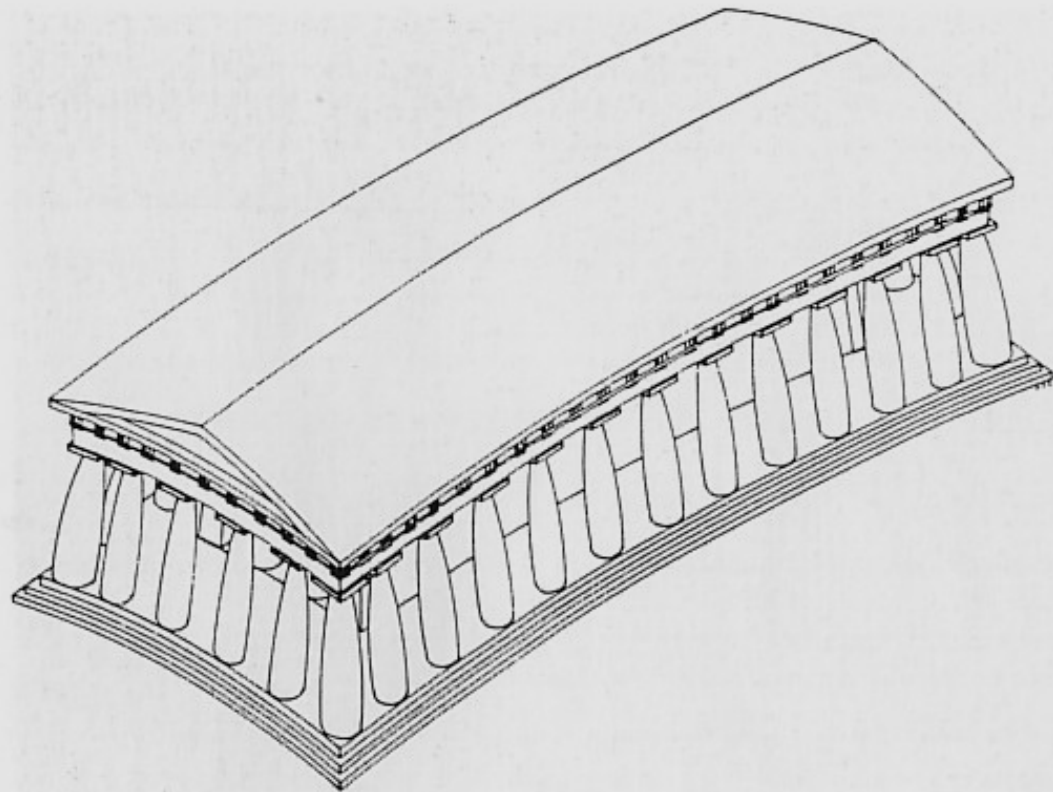
450 av. J.-C.





137 Reconstruction in Ba  
showing the struggle between

# Parthénon



138  
ex  
the  
de  
the

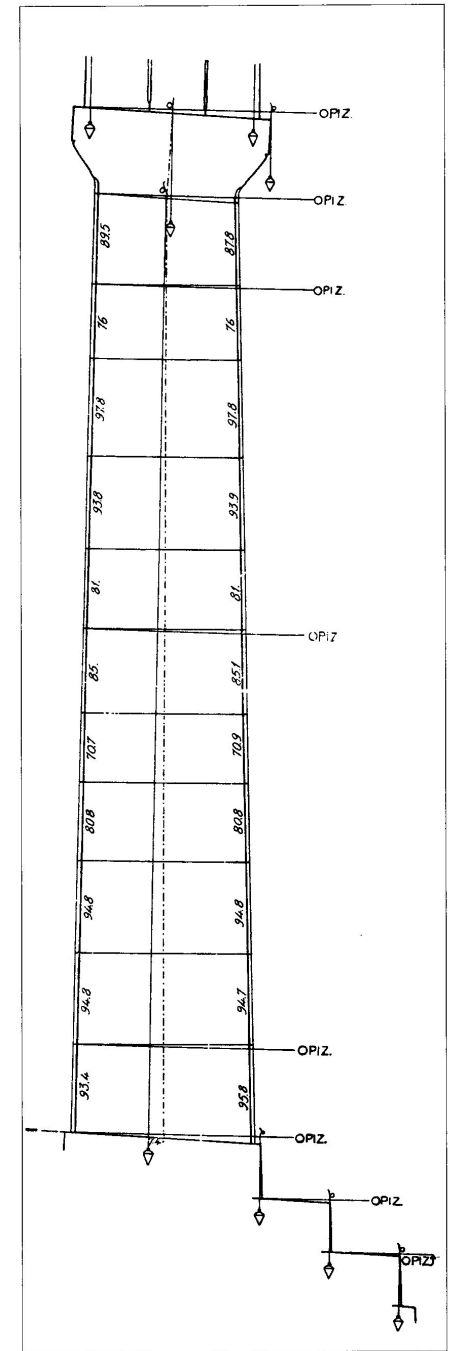
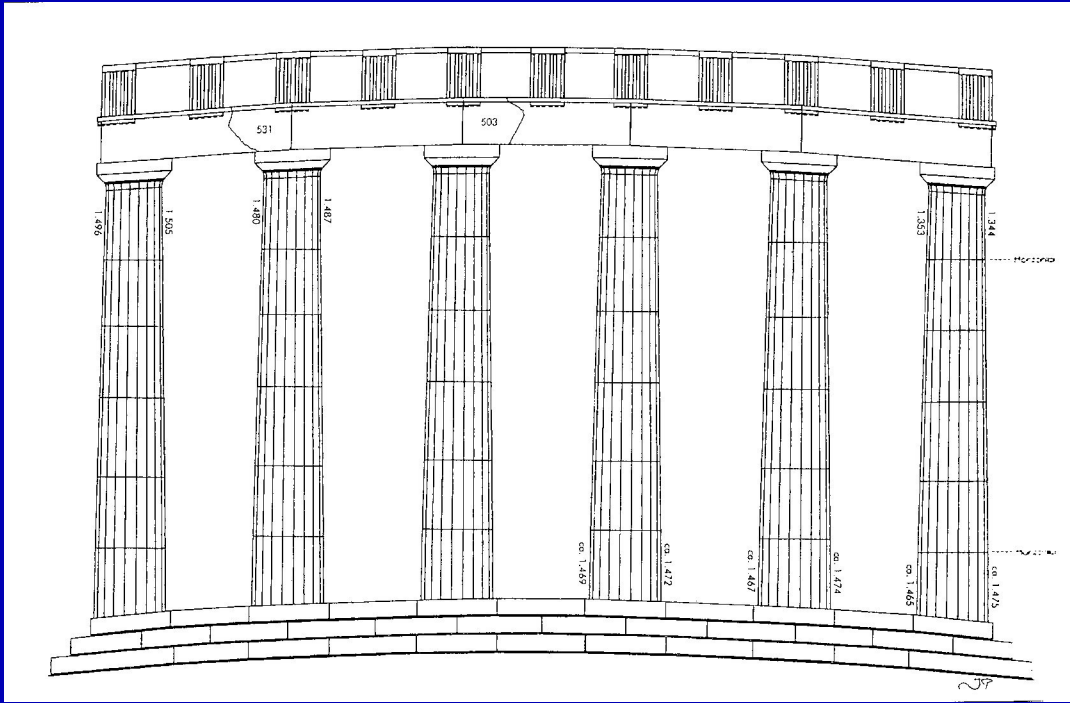


Fig. 271. Athènes, Parthénon. Schéma de l'inclinaison des colonnes et de la crépis. D'après Orlandos 1977, fig. 111.



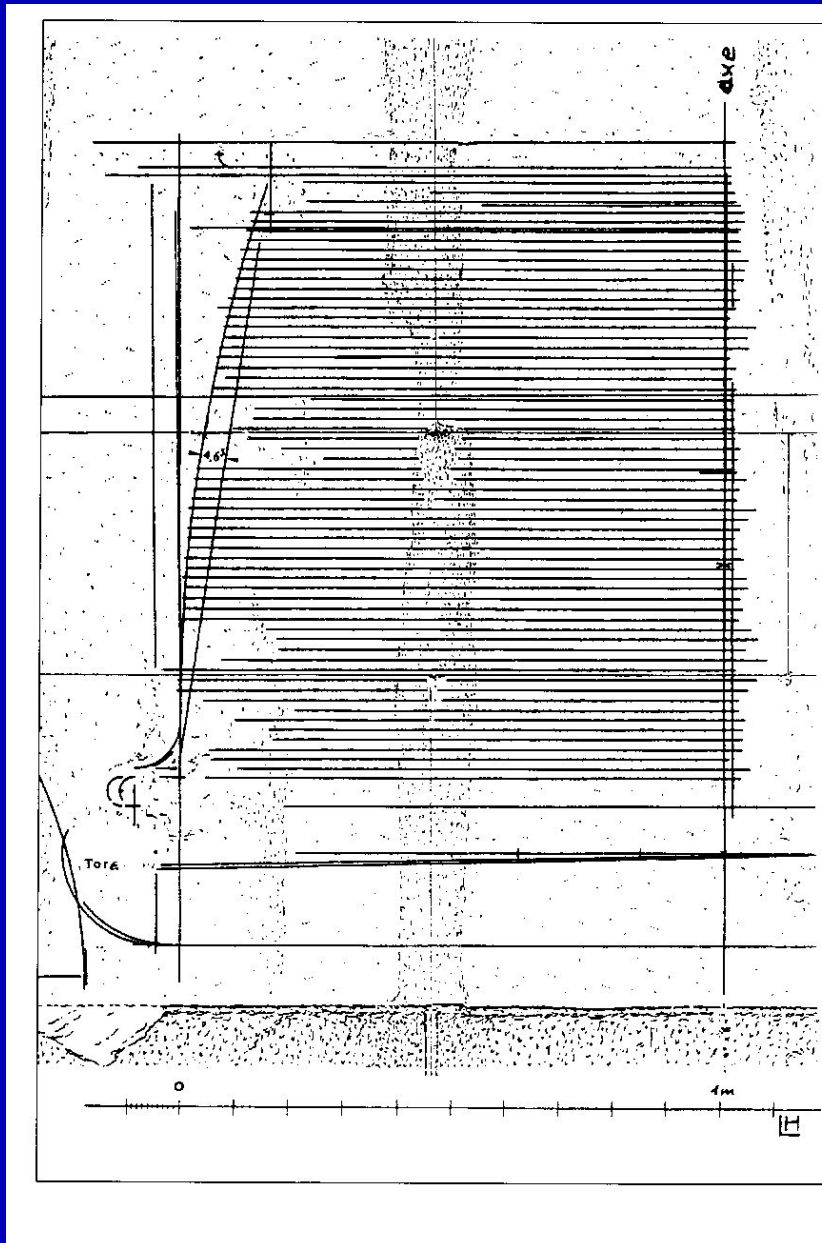
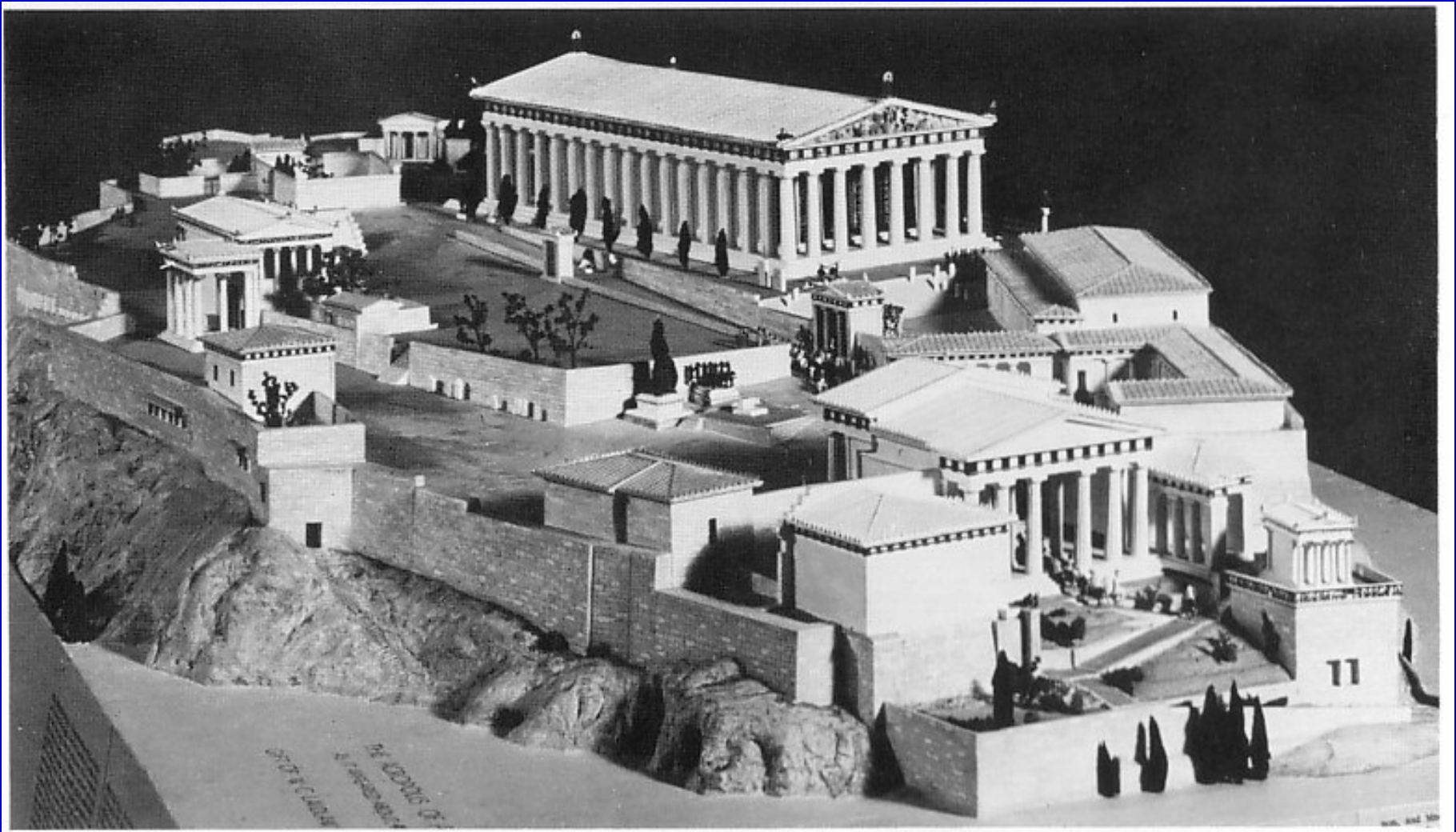


Fig. 270. Didymes, temple hellénistique d'Apollon. Dessin de la construction de l'entasis des colonnes, sur un mur de l'adyton. D'après L. Haselberger, RA 1991, p. 104.



Athènes, acropole, V siècle



215 Restored model of the Acropolis at Pergamum. (Berlin)

## Pergame, acropole III s.



## Autel de Zeus

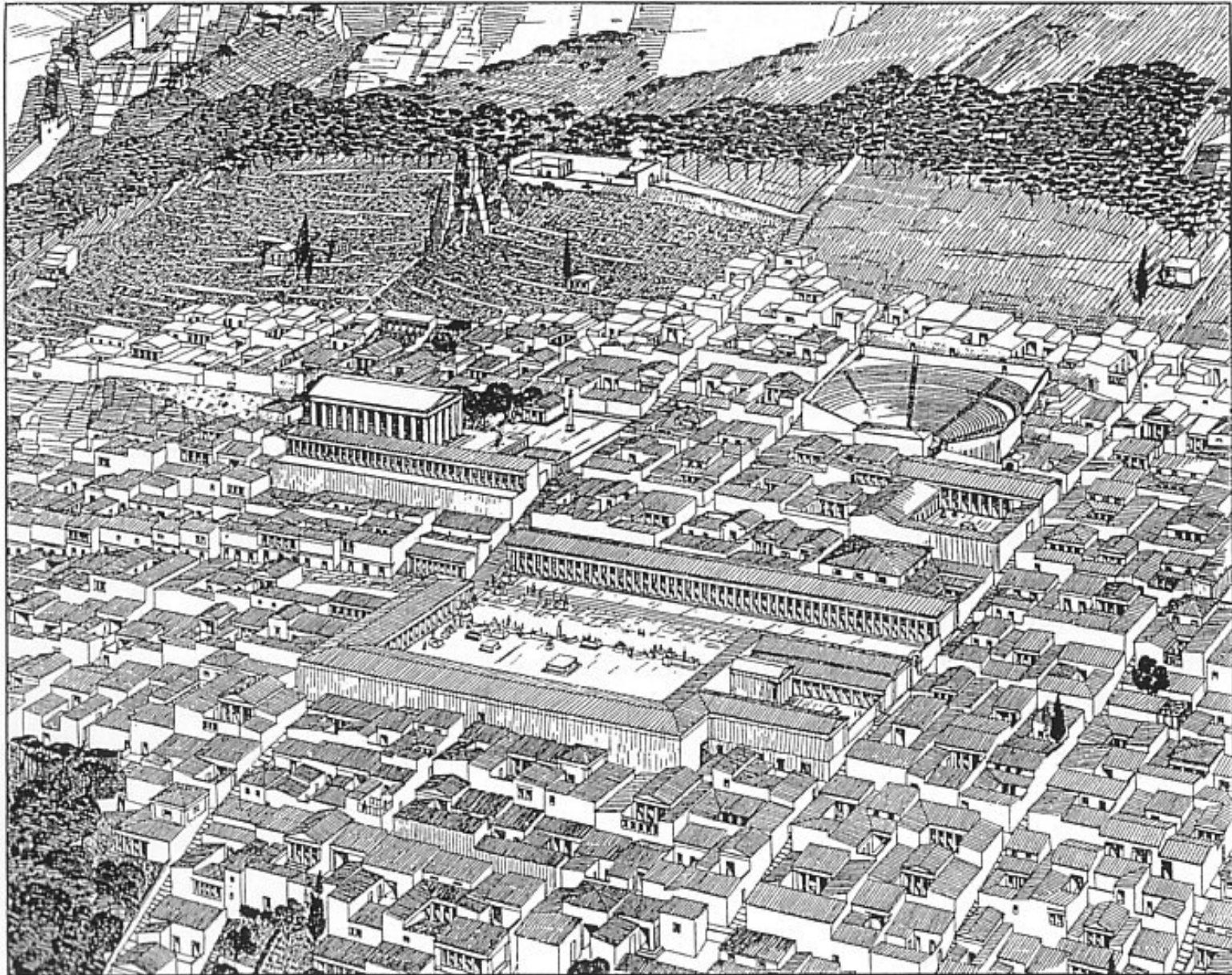
(Pergame => Berlin)

Le roi Eumène II fit construire vers 180-160 av. J.-C. un autel monumental dédié à Zeus pour commémorer la victoire qu'il remporta sur les Galates à Magnésie.

Dimensions de la frise sculptée :  
120 m x 2m10

L'autel érigé sur l'Acropole fut déblayé à la fin du XIXe siècle et transporté à Berlin où il fut reconstruit.

266 Reconstruction (by A. Zippelius) of the new city of Priene, laid out in the later 4th century B.C., showing the grid plan with open civic areas, the acropolis rising behind



# La bibliothèque d'Alexandrie

@

# Le style grec est encore utile

